

**PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN CUENTOS POLITERRITORIALES COMO  
HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN DE  
TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO**

**JUAN DAVID SANTA RENDÓN**

**DIEGO FERNANDO RAMÍREZ GIRALDO**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

**LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**

**2019**

**PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN CUENTOS POLITERRITORIALES COMO  
HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN DE  
TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO**

**JUAN DAVID SANTA RENDÓN**

**DIEGO FERNANDO RAMÍREZ GIRALDO**

**ASESOR**

**Mg. WILLIAM MARÍN OSORIO**

**MAGISTER EN LITERATURA**

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciados en Español y Literatura**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

**LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**

**2019**

---

---

---

**Nota de Aceptación**

---

**Director de Trabajo de grado**

---

**Jurado 1**

---

**Jurado 2**

**Pereira, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 2019**

## AGRADECIMIENTOS

*Al Mg. Diego Armando Aristizábal, quien nos mostró el camino para la futura construcción de esta noble propuesta.*

*Al Mg. William Marín Osorio, por su inmensa paciencia; por compartir su sabiduría e impartir su profesionalismo en la revisión y aprobación final del presente trabajo.*

*A todos y cada uno de los docentes de la licenciatura en español y literatura, por haber sido los que sembraron en nosotros el deseo de recorrer este camino de formación profesional.*

*Y a nuestras familias y amigos, por su apoyo incondicional a lo largo de estos años, por su aliento continuo, por su compañía permanente, por todo su amor y por creer en nosotros desde siempre...*

## Resumen

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo central, proponer un diseño de secuencia didáctica que permita el fortalecimiento de la comprensión de textos narrativos en estudiantes de grado 10° de bachillerato, a partir de la lectura de un conjunto de cuentos breves poli territoriales dentro del marco de la literatura universal. A través del análisis de dichas obras, se pretende confrontar realidades que se manifiestan en el ámbito académico tales como el *bullying* escolar y el pensamiento político, permitiendo al estudiante realizar un análisis crítico y reflexivo respecto a su entorno socio-cultural.

Palabras claves: secuencia didáctica, comprensión, cuentos breves, bullying, pensamiento político.

## Abstract

The main objective of this research work is to propose a didactic sequence design that allows the strengthening of the comprehension of narrative texts in 10th grade baccalaureate students, based on the reading of a set of short poly territorial stories within the framework of universal literature. Through the analysis of these works, it is intended to confront realities that are manifested in the academic field such as school bullying and political thinking, allowing the student to perform a critical and reflective analysis regarding their socio-cultural environment.

Keywords: didactic sequence, comprehension, short stories, bullying, political thinking.

## INTRODUCCIÓN

La actual propuesta investigativa se sitúa dentro del Macro-proyecto de Lectura y Escritura desarrollado por la Escuela de Español y Comunicación de la Universidad Tecnológica de Pereira, razón por la cual tiene como objetivo general fortalecer la comprensión de textos narrativos en estudiantes de grado décimo de educación media, a partir del diseño de una secuencia didáctica compuesta por una selección de cuentos poli-territoriales.

Como seres que nos relacionamos interorgánicamente, sumergidos dentro de un sistema semiótico que intercambia significados a partir del lenguaje y que interactuamos dentro de lo que llamamos cultura social, manifestamos desde nuestras acciones en el entorno escolar múltiples formas comunicativas. De tal manera que toda acción por parte de uno como docente tiene dentro del aula de clase un impacto, sea este positivo o negativo, desde aspectos tales como: el habla (tono de voz alto, bajo, fuerte, débil), el silencio (los silencios son formas de expresión que también nos comunican algo y desde donde también generamos discurso, diálogo), la mirada (de y para los estudiantes) etc.

Pensamos que nuestro rol como docentes y la dualidad entre enseñanza-aprendizaje en la búsqueda de fortalecer la comprensión de textos narrativos a partir de la lectura de cuentos breves en la escuela es crucial para la formación íntegra de ciudadanos hoy en día llamados “ciudadanos digitales” con las destrezas y/o competencias comunicativas necesarias para desenvolverse dentro de la sociedad como sujetos críticos reflexivos sobre su realidad, sobre su comunidad y sobre todo lo que refiera a su mundo político-social. El uso de la lengua -en especial la lengua escrita- en la escuela debe plantear situaciones de lectura y escritura con funcionalidad significativa, donde exista una verdadera interacción con los objetos de conocimientos, donde el sujeto (estudiante) es

un constructor activo del mismo. El conocimiento debe ser re-construido por los estudiantes, a partir no sólo de los intereses de nosotros como maestros, sino también a partir de los intereses de ellos como niños, jóvenes, estudiantes y elementos significativos en la sociedad y en la familia, apropiándose del lenguaje desde la escritura. La escritura, como diría Ferreiro (1986) es un “*sistema de representación gráfica del lenguaje*”, de ahí la importancia de escribir con un propósito claro y con elementos que impacten positivamente en el lector, en este caso, en el estudiante.

Por último es necesario comentar que, como lo expone Max Van Manen en su libro llamado *El tacto en la enseñanza* (1998), debe existir por parte de los docentes un tacto pedagógico, un tacto como huella en la enseñanza y aprendizaje del educando, en cuanto debe existir una orientación consciente en el ser y actuar de los estudiantes, ya que ellos son personas vulnerables frente a circunstancias ajenas a sus fuerzas -como el *bullying* escolar-, en la medida en que son un conjunto de posibilidades como individuos en formación, de manera que la influencia pedagógica que ejerzamos sobre ellos es vital para su desarrollo y la preservación de sus derechos.

Nuestro propósito como pedagogos en los procesos de enseñanza- aprendizaje en la escuela será entonces fortalecer la comprensión de textos narrativos (y todas las demás habilidades cognitivas y sociales) cuya intención sea cualificar al estudiante en cuanto a su capacidad de emitir juicios críticos, creando vínculos con el saber y con sus compañeros, fomentando espacios en donde circule el conocimiento (lingüístico, literario, pedagógico, etc.), los valores ciudadanos y las reflexiones en torno a las experiencias que se crean a partir de la interacción con los estudiantes.

## CONTENIDO

|   |    |
|---|----|
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....                       | 9  |
| 2. OBJETIVOS .....  | 12 |
| 2.1. Objetivo general.....                                | 12 |
| 2.2. Objetivos específicos.....                           | 12 |
| 3. MARCO TEÓRICO.....                                     | 13 |
| 3.1 Lenguaje .....  | 13 |
| 3.2. Lenguaje escrito .....                               | 14 |
| 3.3. Enfoque sociocultural .....                          | 14 |
| 3.4. Concepto de Comprensión .....                        | 15 |
| 3.5. Secuencia Didáctica .....                            | 16 |
| 3.6. Cuento.....  | 17 |
| 3.7. La literatura sobre el <i>bullying</i> escolar ..... | 23 |
| 3.8. Pensamiento político desde la literatura .....       | 30 |
| 4. MARCO METODOLÓGICO .....                               | 35 |
| 4.1. Nivel de investigación .....                         | 35 |
| 4.2. Diseño de la investigación.....                      | 35 |
| 4.3. Población.....                                       | 35 |
| 4.4. Instrumentos.....                                    | 36 |
| 5. REFLEXIONES Y RECOMENDACIONES .....                    | 61 |
| 6. CONCLUSIONES .....                                     | 62 |
| 7. BIBLIOGRAFÍA.....                                      | 64 |
| 8. ANEXOS .....   | 66 |



## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Las realidades de las diferentes sociedades contemporáneas ofrecen una panorámica vertiginosa en temas de consumo masivo, manejo y adquisición de instrumentos tecnológicos, dirección tangencial de la información y sus usos en medios virtuales interactivos, estando directamente implicado el conglomerado social juvenil.

Los jóvenes son los hacedores de las realidades y posibilidades futuras de cada nación, sus acciones se sustentan en los hábitos, rutinas y rituales que sus ansiosas mentes proyectan en el quehacer diario. Es así como manifestamos nuestra preocupación por una realidad que ha afectado nuestro país en estas dos últimas décadas. Las redes sociales ocupan, cada vez con más fuerza, los espacios comunicativos y por ende las capacidades comunicativas de los jóvenes, reduciendo así el uso de habilidades como la lectura crítica, pues toda interacción y expresión es inmediata, muy pocas veces se utiliza un lenguaje metafórico o simbólico, y la producción textual, elementos necesarios para cualquier ciudadano consciente en la toma de sus propias decisiones y sus propios juicios de valor.

Frente a este panorama, el aporte que puede hacer el diseño de secuencias didácticas para estudiantes de décimo grado -un nivel de edad que consideramos propio para comenzar a asumir una actitud crítica delante de los múltiples escenarios que ofrece el entorno- es de suma importancia pues su función como herramienta es acrecentar la formación íntegra de los estudiantes, en cuanto a la comprensión y producción de textos escritos situados en múltiples escenarios sociales.

Dando continuidad a lo anterior, los textos narrativos inscritos en el género del cuento nos ofrecen una variada panorámica rica en estímulos para el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la fantasía, aspectos fundamentales para re-crear nuevos modos de percibir el mundo y afrontar problemáticas por parte de los jóvenes, y más aún si asistimos a la construcción literaria de autores provenientes de otras naciones, pues su mirada, su narrativa, el sello de su estilo literario estará situado dentro de un marco socio-cultural distinto y ajeno al colombiano, fortaleciendo de este modo el reconocimiento de múltiples entornos culturales como lo explica Cassany y Morales:

*La visión sociocultural supone que leer y escribir son tareas culturales, tremendamente imbricadas en el contexto social. Por ello varían a lo largo del espacio y del tiempo. Cada comunidad idiomática o cultural, cada disciplina del saber, desarrollan prácticas letradas particulares, con rasgos distintivos. Al margen de que puedan existir unas destrezas cognitivas generales, empleadas por todos los usuarios en cualquier contexto, practicar la lectura y la escritura implica también aprender las convenciones culturales propias de cada entorno. (2008, p.3)*

Teniendo en cuenta lo anterior y definido el mecanismo de impacto, se desarrolla la secuencia didáctica ajustada para las edades en que se desea trabajar, con unas series de dificultades ascendentes, las cuales tendrán como objeto determinar si son favorables para el mejoramiento de facultades tales como: comprensión de textos literarios; análisis y discusión de los textos enmarcados en escenarios sociales latentes en el devenir de la vida académica; redacción creativa de nuevos textos apoyados en la experiencia lectora, siendo el punto de partida la motivación hacia la lectura de cuentos breves poli-territoriales como estrategia central para mejorar dichas habilidades mencionadas en los participantes, e implementar estas experiencias en los múltiples escenarios de la vida de los estudiantes. Es así entonces como se manifiesta la siguiente pregunta:

*¿Cómo un diseño de Secuencia Didáctica desde un enfoque sociocultural y basada en la lectura de un conjunto de obras literarias poli-territoriales, permite el fortalecimiento de la comprensión de textos narrativos en estudiantes de décimo grado?*

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. Objetivo general**

- Fortalecer la comprensión de textos narrativos en estudiantes de grado décimo, a través de un conjunto de obras literarias poli-territoriales.

### **2.2. Objetivos específicos**

- Conceptuar los principales referentes sobre comprensión textual desde documentos ministeriales y teóricos de la didáctica en torno a dos fenómenos sociales implícitos en el ámbito escolar.
- Diseñar una Secuencia Didáctica de enfoque sociocultural a partir de los conceptos previstos en el marco teórico.
- Desarrollar un ejercicio de praxis reflexiva que sirva de base al docente que aplica la Secuencia Didáctica.

### 3. MARCO TEÓRICO

#### 3.1 Lenguaje

Es menester reconocer que para el psicólogo ruso Lev Vygotsky los procesos de intercambio y transmisión de conocimientos dentro de una comunidad cultural se supeditan al lenguaje. Además, su definición de lenguaje es interdependiente a la definición de pensamiento, como lo expone desde la siguiente aseveración:

*La relación entre el pensamiento y la palabra no es una cosa sino un proceso, un movimiento continuo de ida y vuelta entre el pensamiento y la palabra y viceversa. Durante este proceso, la relación entre el pensamiento y la palabra pasa a través de cambios que, en sí mismos, pueden ser considerados un movimiento en sentido funcional. El pensamiento no es simplemente expresado por palabras, más es a través de ellas que pasa a existir [...] El pensamiento pasa por varias transformaciones hasta convertirse en habla. No es sólo su expresión lo que encuentra en el discurso, más encuentra su realidad y su forma. (Vygotsky 1964, p.108-109)*

De esta manera se revela la conexión existente entre pensamiento y lenguaje, un vínculo que nace alrededor de los dos años de edad y perdura a lo largo del tiempo. Su importancia en términos históricos permite la transferencia de memorias culturales que dan forma y evidencian una realidad social.

Como consecuencia de lo anterior, la teoría propuesta por Vygotsky fue base conceptual del sustrato teórico de los Estándares Básicos de Competencias, donde se precisa que: “*El lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de develar dicho contenido.*” (2006, p.20)

### 3.2. Lenguaje escrito

Partiendo de los planteamientos de Mireya Cisneros (1996), podemos advertir que existen distinciones importantes entre escritura y lenguaje escrito, la primera referida al código, a la letra, al contexto gramático; la segunda, a las formas de realización. Bien lo señala al decir que:

*La Escritura es un sistema de notación particular y específico constituido por las letras y sus reglas de combinación, y por el conjunto de convenciones no alfabéticas tales como los signos de puntuación, mayúsculas, subrayado, etc. En esta perspectiva, la Ortografía, es la forma de usar el sistema de notación alfabética y el conjunto de convenciones no alfabéticas de la escritura, que tiene en cuenta las normas propias de una lengua y de una comunidad específicas. (Pardo y Cisneros, 1996, p. 380)*

Por otra parte, el lenguaje escrito se advierte más como un conjunto de formas discursivas, alineadas según las condiciones de uso, como lo aseguran Pardo y Cisneros:

*El Lenguaje Escrito acumula la experiencia social del uso de la escritura y se distingue, entonces, por el valor de uso manifestado en los discursos, los cuales sintetizan cualidades vinculadas a las funciones socio- comunicativas. (1996, p. 380).*

### 3.3. Enfoque sociocultural

Asumiendo los postulados de Cassany (2006) respecto al enfoque sociocultural, podemos comprender la lectura y la escritura como procesos que están vinculados estrechamente con unos elementos culturales dominantes tanto del lector como del autor, que inciden

directamente en sus procesos de comprensión y producción, como lo manifiesta en las siguientes líneas:

*Leer implica decodificar las palabras del texto, exige que el lector aporte conocimientos previos, obliga a inferir todo lo que no se dice... Pero la comprensión proviene de la comunidad de hablantes; el significado nace de la cultura que comparten el autor y el lector* (Cassany, 2006, p. 3).

Lo que se intenta analizar desde la perspectiva de Cassany es que tanto las palabras como el conocimiento tienen su génesis en las interacciones sociales-culturales. La construcción del discurso posee, refleja y articula una visión de mundo; podemos decir entonces que: *“Comprender el discurso es comprender esta visión de mundo.”* (Cassany, 2006, p.7)

### **3.4. Concepto de Comprensión**

Para poder definir el concepto de comprensión, es necesario hablar, en primera instancia, de la lectura, entendida como interpretación, como un primer acercamiento real entre el texto, el contexto y el lector. La lectura, a diferencia de lo que se podría argumentar a través de un modelo perceptivo motriz, no puede encontrarse tomando únicamente el texto como referencia. Se construyen significados, únicamente a través de la interacción de los tres factores mencionados, que permiten, de manera contigua, determinar la comprensión. Por esto podemos afirmar que el lector al intentar interpretar un texto, no está copiando exactamente el significado del mismo, sino que realiza un proceso de de-construcción, y luego vuelve a armar las piezas, buscando hallar o decodificar un sentido, tal como lo subraya Mejía:

*A través de este proceso interactivo, el lector produce otro texto, recrea la lectura. En este sentido, el texto que cada lector produce es diferente, aunque esté ligado al*

*texto original, y el resultado del proceso de lectura será desde luego un proceso creativo* (Mejía, 1995, p. 62).

Es así, entonces, como podemos definir el concepto de comprensión como un proceso fluido de sintaxis, desde el cual, el lector crea una imagen mental ordenada y coherente del texto, tomando como influjo la información recibida y los esquemas relativos al conocimiento previo. El lector le entrega un significado a la percepción de los datos que encuentra en el ambiente. Los datos pueden ser de diferente tipo, y tener diferente origen, pueden ser: palabras, conceptos, relaciones, implicaciones, formatos, estructuras, pueden ser lingüísticos, culturales, sociales, etc.

### **3.5. Secuencia Didáctica**

Una secuencia didáctica (SD) es el conjunto de actividades diseñadas con el fin específico de enseñar un contenido educativo. Ésta se caracteriza por poseer una continuidad premeditada, no aditiva, sino interrelacionada, que se estructura de manera coherente y consecuente. Cada nueva actividad busca complementar y ampliar lo alcanzado por la actividad anterior, y por una medida de evaluación direccionada al alcance de una competencia a lograr. El énfasis entonces está en la sucesión paulatina de las actividades, y no en las actividades en sí, criterio que se justifica por la re-significación que adquiere el encadenamiento de las mismas. Para que esto sea posible es necesario organizar una serie de apartados formativos encadenados y con un hilo conductor coherente que los unifique y los enlace.

Por esto es menester para el docente que las prepare cuidadosamente, tener una amplia consciencia o realizar un diagnóstico que le permita determinar los saberes previos que



poseen los educandos, para determinar con mayor exactitud qué actividades y en qué orden realizarlas, así lo subraya Zabala:

*La identificación de las fases de una secuencia didáctica, las actividades que la conforman y las relaciones que se establecen deben servirnos para comprender el valor educativo que tienen, las razones que las justifican y la necesidad de introducir cambios o actividades nuevas que la mejoren (1998, p.54)*

### **3.6. Cuento**

Si bien, es imperativo reconocer que en la estructura clásica del cuento existen tres fases ineludibles, las cuales son inicio-nudo-desenlace, es necesario también habilitar otros espacios cognitivos que alimenten esta visión de la estructura de la narrativa breve. Desde la narratología y teoría de la recepción se aprecian estos habitáculos conceptuales que originan una mirada más profunda sobre la estructura del cuento mismo. Según Vladimir Prop en su texto *Morfología del cuento* (1927), se erigen las siguientes 31 formas de categorización universal que de una u otra forma dan cuenta de la creación de este tipo de textos, basándose en el análisis del cuento maravilloso ruso:

31 funciones de Propp:

1-Absentation. Alguno de los miembros de la familia se aleja de la casa.

2-Interdiction. Un personaje recibe una prohibición o una orden.

3-Violation of interdiction. La orden es transgredida.

4-Reconnaissance. El villano intenta obtener información.

5-Delivery. El villano recibe información sobre su víctima.

- 6-Trickery. El villano intenta engañar a su víctima.
- 7-Complicity. La víctima se deja engañar y ayuda al villano, a su pesar.
- 8-Villainy and lack. El agresor daña a un miembro de la familia o le causa un perjuicio.
- 9-Mediation. Se divulga la noticia de la fechoría, o de la carencia.
- 10-Beginning counter-action. El héroe-buscador decide actuar.
- 11-Departure. El héroe se va de casa. Encuentro con el donante.
- 12-First function of the donor. El héroe es sometido a una prueba o cuestionario.
- 13-Hero's reaction. El héroe reacciona a las acciones del donante.
- 14-Receipt of a magical agent. El héroe recibe el objeto ayudante mágico.
- 15-Guidance. El héroe es transportado donde se encuentra el objeto de su búsqueda.
- 16-Struggle. El héroe y el villano se enfrentan en combate.
- 17-Branding. El héroe es marcado.
- 18-Victory. El villano es derrotado.
- 19-Liquidation. El daño inicial es reparado.
- 20-Return. El héroe vuelve.
- 21-Pursuit. El héroe es perseguido.
- 22-Rescue. El héroe es socorrido.

23-Unrecognized arrival. El héroe llega de incógnito.

24-Unfounded claims. El falso-héroe hace valer pretensiones mentirosas.

25-Difficult task. Se propone al héroe una tarea difícil.

26-Solution. Se cumple la tarea.

27-Recognition. El héroe es reconocido.

28-Exposure. El falso-héroe o el villano es desenmascarado.

29-Transfiguration. El protagonista recibe una nueva apariencia.

30-Punishment. El falso-héroe o el agresor son castigados.

31-Wedding. El héroe se casa y asciende al trono.

Al mismo tiempo que postula estas 31 funciones, Propp señala que los personajes tenían “*7 esferas de acción*”, es decir, todos los sujetos que aparecen en los cuentos terminan cumpliendo una función que se puede encuadrar en una de esas esferas. Es importante recordar que los objetos y animales también pueden actuar como personajes.

Estas esferas son:

1-The villain. El agresor.

2-The donor. El donante (amigo u hostil).

3-The (magical) helper. El auxiliar.

4-The princess and her father. La princesa y su padre.

5-The dispatcher. El mandatario.

6-The seeker-hero or victim-hero. El héroe-buscador o el héroe-víctima.

7-False-hero. El falso-héroe.

Ahora bien, nos servimos de otro autor importante a la hora, no sólo de construir cuentos, sino también de teorizar sobre la estructura y creación de los mismos; el cuentista y poeta uruguayo Horacio Quiroga nos ofrece una muestra, más específicamente un decálogo, que nos enseña un camino, una forma, la génesis misma de un cuento, y que creemos pertinente traer a colación.

### **Horacio Quiroga**

**(1879-1937)**

#### **Decálogo del perfecto cuentista (1927)**

##### **I**

*Cree en un maestro —Poe, Maupassant, Kipling, Chéjov— como en Dios mismo.*

##### **II**

*Cree que su arte es una cima inaccesible. No sueñes en domarla. Cuando puedas hacerlo, lo conseguirás sin saberlo tú mismo.*

##### **III**

*Resiste cuanto puedas a la imitación, pero imita si el influjo es demasiado fuerte. Más que ninguna otra cosa, el desarrollo de la personalidad es una larga paciencia.*

#### IV

*Ten fe ciega no en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo deseas. Ama a tu arte como a tu novia, dándole todo tu corazón.*

#### V

*No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra adónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la importancia de las tres últimas.*

#### VI

*Si quieres expresar con exactitud esta circunstancia: "Desde el río soplaba el viento frío", no hay en lengua humana más palabras que las apuntadas para expresarla. Una vez dueño de tus palabras, no te preocupes de observar si son entre sí consonantes o asonantes.*

#### VII

*No adjetives sin necesidad. Inútiles serán cuantas colas de color adhieras a un sustantivo débil. Si hallas el que es preciso, él solo tendrá un color incomparable. Pero hay que hallarlo.*

#### VIII

*Toma a tus personajes de la mano y llévalos firmemente hasta el final, sin ver otra cosa que el camino que les trazaste. No te distraigas viendo tú lo que ellos pueden o no les importa ver. No abuses del lector. Un cuento es una novela depurada de ripios. Ten esto por una verdad absoluta, aunque no lo sea.*

## IX

*No escribas bajo el imperio de la emoción. Déjala morir, y evócala luego. Si eres capaz entonces de revivirla tal cual fue, has llegado en arte a la mitad del camino.*

## X

*No pienses en tus amigos al escribir, ni en la impresión que hará tu historia. Cuenta como si tu relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste haber sido uno. No de otro modo se obtiene la vida del cuento.*

Situado entre la declinación del modernismo y el surgimiento de las vanguardias, Quiroga se aventura -como Propp- a dar unas leyes internas de la narración, ofrece una carta abierta a aquellos que deseen emprender el camino de la construcción de narrativas breves. Ya lo resalta de entrada Cortázar (1969) en *Del cuento breve y sus alrededores* al referir que “*Si nueve de los preceptos son considerablemente prescindibles, el último me parece de una lucidez impecable*” (p.1) Habla del cuento contemporáneo, de ese que emana de la pluma de Poe, de Mansfield, de Borges, de Hemingway, de Quiroga, potenciando un mínimo de elementos en espacios narrativos que fácilmente podrían proyectarse en la más amplia y compleja de las novelas. Cortázar continúa analizando la técnica narrativa al mostrarnos un enlace entre el narrador y lo narrado y lo explica desde esta orilla discursiva:

*Personalmente ese enlace se me ha dado siempre como una polarización, es decir que si existe el obvio puente de un lenguaje yendo de una voluntad de expresión a la expresión misma, a la vez ese puente me separa, como escritor, del cuento como cosa escrita, al punto que el relato queda siempre, con la última palabra, en la orilla opuesta. (1969, p.2)*

Entendiendo además que el universo del cuento nace y se moldea en la mente del escritor, en su caos propio, una masa informe que se proyecta en un espacio sempiterno, pero que concluye en la proyección más lejana de sí mismo, en su faceta intrínseca de cuentista que, en últimas, terminará por escribirlo.

### **3.7. La literatura sobre el *bullying* escolar**

Ahora bien, adentrándonos de lleno a los fenómenos sociales reflejados en el ámbito académico que queremos confrontar, el *bullying o matoneo* escolar se encuentra en el primer lugar dada la constancia con la que este se presentan en la vida escolar de los estudiantes a nivel mundial. En Colombia, según estudios de la UNICEF (2017) en su informe anual sobre el estado mundial de la infancia, uno de cada tres estudiantes entre edades de trece a quince años sufre de bullying. Según informes realizados por la Fundación Universitaria de las Ciencias de la Salud, y el artículo expuesto por Colombia legal Corporation, *El Bullying o matoneo en Colombia*, reporta al menos una tasa del 20% en los niños o adolescentes, donde se muestra que en el sexto grado de bachiller, por ejemplo, uno de cada tres de estos son víctimas de persecución por parte de sus compañeros de curso u otros cursos superiores. Los abusos van desde ofensas verbales, amenazas, hasta golpes e incluso robos.

El *bullying* es una de las formas de discriminación más utilizadas entre estudiantes, ya sea por sus características o por su forma de vida: identidad de género, nacionalidad, orientación sexual, sexo, etnia, situación socioeconómica, condición de salud, discapacidad, creencias religiosas, visión del mundo, embarazos, y un largo etcétera. Todas apoyadas desde estigmas sociales arraigados en el tejido socio-cultural y manifestados a

partir de conductas repetidas y abusivas que pretenden hacer daño físico, verbal o emocional, desde una o varias personas hacia otra vulnerable e incapaz de defenderse por sí misma.

El tipo de violencia que es manifestada desde el *bullying* va desde: verbal (insultar, calumniar, hacer comentarios despectivos o discriminatorios, divulgar un rumor malintencionado, dañar la reputación social de otra persona), física (golpes, zancadillas, patadas, empujones, pellizcos, encerrar u obligar a alguien a entrar en algún sitio), psicológica (intimidar, excluir, humillar, gestos faciales o físicos negativos, acoso grupal o colectivo), sexual (insinuaciones y amenazas con contenido sexual y su exhibición explícita), material (dañar, esconder o robar artículos, forzar a entregar dinero u objetos a cambio de no recibir daños) o cibernética (mensajes de texto, redes sociales, internet, celular, por fotos, chats, videos, etc.). Puede darse dentro o fuera del centro educativo, es claramente intencional, repetitiva y continua.

Desde el punto de vista de la institución educativa, al presentarse una situación de *bullying*, se puede presentar un ambiente de inseguridad o inestabilidad, que a su vez se convierte en un factor de riesgo para la presencia repetitiva de esa conducta dentro del plantel educativo; puede generar cambios repentinos en el rendimiento académico de las personas implicadas; el ambiente de cordialidad de la institución se violenta, se atacan los derechos de las personas y se vuelve más probable sufrir estrés laboral por parte del personal institucional.

Frente a una situación de *bullying* según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2017) la ruta del protocolo a seguir son: detección de la situación de *bullying*;



comunicar inmediatamente a la dirección; atender la situación según lo establezca el manual de convivencia de la institución; comunicarse con las familias tanto de la persona violentada como la presuntamente ejecutora del acto de violencia; entrevistar a todas las partes implicadas; definir las acciones a seguir con las diferentes partes; realizar seguimiento a la ejecución de las medidas y determinar caminos para restaurar los derechos del infante y la sana convivencia institucional.

Según un artículo publicado por Colombia legal Corporation, existen varios tipos de sanciones a las instituciones educativas que omitan o incumplan la Ruta de Prevención de Acoso Escolar según la Ley 1620.

El artículo 36 de la Ley 1620, según Colombia legal Corporation, establece que serán sancionados los actores que pertenecen al comité de prevención de acoso escolar, en este caso, los colegios privados, según los parámetros establecidos en el **Código General y de Procedimiento Penal**, el **Código Único Disciplinario** y el **Código de la Infancia y la Adolescencia**.

Las sanciones serán las siguientes:

1. Amonestación pública que será fijada en lugar visible de la institución educativa y en la respectiva secretaría de educación.
2. Amonestación pública con indicación de los motivos que dieron origen a la sanción, a través de anuncio en periódico de alta circulación en la localidad, en su defecto, de publicación en lugar visible, durante un máximo de una semana.

3. Clasificación del establecimiento educativo en el régimen controlado para el año inmediatamente siguiente a la ejecutoria de la resolución que imponga dicha sanción, para efectos del establecimiento de los valores de matrícula.
4. Cancelación de la licencia de funcionamiento.

Es importante tener en cuenta que estas sanciones deberán ser estudiadas adecuadamente para no afectar el rendimiento de los estudiantes ni su dignidad como miembros del plantel educativo, estableciendo caminos para recuperar una adecuada convivencia y crear consciencia ante futuras problemáticas.

Es aquí donde cobra fuerza nuestra propuesta de crear espacios sanos que faciliten la convivencia escolar, poniendo a los elementos literarios que nos ofrecen una gran variedad de culturas como sujeto mediador para una didáctica específica que articule y favorezca la construcción de estos escenarios de paz, dentro y fuera del aula de clase.

La literatura ha explorado ampliamente el tema del acoso escolar, evidenciando que la víctima del mismo muchas veces intenta enajenarse de la realidad, de esos momentos que desearía borrar de su memoria, de su piel, de su temporalidad, de su propio cuerpo, así lo podemos interpretar en este fragmento de *Aurora boreal* de Asa Larsson:

*Por las mañanas su cuerpo se despierta mucho más temprano que ella. La boca se le abre ante el cepillo de dientes. Las manos le hacen la cama. Las piernas la llevan hasta el instituto... A veces se queda de pie en medio de la calle, preguntándose si no es sábado. Planteándose si de verdad tiene que ir al instituto. Pero es curioso, sus piernas siempre tienen razón. Llega al aula correcta el día correcto a la hora correcta. Su cuerpo se las apaña bien sin ella. (2003)*

Es por esto que consideramos tan urgente el tocar este tema en el aula de clase a partir de la lectura y el análisis de este tipo de cuentos cuyo tema central orbite, como vemos, alrededor del acoso escolar y de las crisis emocionales y neuróticas que estos pueden ocasionar y que pueden llegar a ser irreparables.

La literatura es fuente inagotable de creaciones artísticas que redimen, re-crean, construyen y exploran las múltiples facetas de las experiencias humanas en todas sus edades. El sufrimiento es una de ellas, y por lo tanto, sirve de pilar para re-plantearse formas de manejarlo, no importa si lo queremos hacer desde la literatura infantil, el logro del mismo es lo que queremos alcanzar.

Algunos ejemplos literarios posibles para trabajar con estudiantes de edades comprendidas entre trece y quince años, edades en las que oscilan los estudiantes de grado décimo, más exactamente a quienes va dirigido este trabajo, serían, un libro álbum como: *Rojo o por qué el Bullying no es divertido* (2013), del belga Jan de Kinder; en este, se narra la historia en primera persona de un caso de *bullying* que fácilmente podría dimensionarse en cualquier institución educativa.

Otro ejemplo es *No te metas conmigo* (2008), escrito por Pat Thomas e ilustraciones por Lesley Harker; a través de esta historia se pueden aprender a tratar de una manera mucho más natural las preocupaciones y temores de los estudiantes que derivan del acoso escolar. Además de esto, encontramos en sus páginas una guía dedicada exclusivamente para los adultos sobre cómo tratar dichas situaciones.

Por otro lado encontramos a *Lucía y Valentín aprenden a no hacer bullying* (2016), de la española Mireia Augé y Lúdia Oliveras, ilustraciones de Ángel Sauret, el cual pretende

modelar cuáles son aquellos valores necesarios para una sana convivencia entre los jóvenes estudiantes desde una perspectiva formativa y educativa. *Bullying, cyberbullying y sexting* (2015), del español José Antonio Molina y Pilar Vecina, estos autores profundizarán en otro tipo de términos menos conocidos como cyberbullying o sexting, que en la cuarta revolución industrial, la era de las tecnologías, son un problema neurálgico. *El secreto de Luis* (2014), del belga Mario Ramos, nos cuenta como unos cerditos ven la llegada de un pequeño lobo a la escuela y estos deciden ignorarlo debido a sus prejuicios de racismo entre las especies. Al pasar los días, el lobo empieza a sentirse más cómodo gracias a la amistad que le ofrece uno de los cerditos. Evidenciamos como el trasfondo del *bullying* se borra del escenario. *Los agujeros negros* (2000) de la colombiana Yolanda Reyes, ilustraciones de Daniel Rabanal, es un cuento que resalta en los niños el derecho a la protección, al saber de su propio pasado, y del origen de su propia historia, supliendo así estos vacíos emocionales que hacían al protagonista inseguro, lo que ahora le permite confrontar con nuevas fuerzas su realidad.

Afrontar el acoso escolar involucra asistir a estos jóvenes en sus encrucijadas, y para esto, consideramos que es necesario traer la palabra literaria y sobre todo el buscar que se sientan escuchados y acompañados; bien lo afirma Rosenblatt (2002) en *La literatura como exploración* al argüir que:

*El docente realmente interesado en ayudar a sus alumnos a desarrollar un sentido vital de la literatura no puede, entonces, mantener fijos los ojos sólo en los materiales literarios que está tratando de ofrecerles. También debe entender a las personalidades que han de experimentar esta literatura. Tiene que estar dispuesto a hacerle frente al hecho de que las reacciones de los estudiantes se darán, de*

*manera inevitable, en términos de sus propios temperamentos y antecedentes. (p. 77).*

Es propio hacerse presente para dar testimonio, como personas adultas, de lo que para cada quien fue ese delicado tránsito, de sus dificultades y también de sus invenciones. Estar ahí con ellos es sostener atentamente la mirada y escuchar no solo lo que nos pueden decir, sino también mostrar aquellos sufrimientos subjetivos que tan bien se evidencian desde la literatura: temores, humillaciones, soledad, insomnios, tristezas que de una u otra manera fueron sobrellevados y tal vez superados.

Es esencial reconocer que el *bullying* es un fenómeno que compromete la actividad de toda la comunidad educativa: menoscaba la convivencia, tiene resultados negativos en el bienestar, desarrollo y el ejercicio de los derechos de niñas, niños, adolescentes y jóvenes estudiantes. Es por ello que el *bullying* o matoneo escolar configura claramente una violación de los derechos de las niñas, niños y adolescentes, y por lo tanto debemos socavarlo y prevenirlo cuanto antes.

En definitiva, es deber de la institución educativa frente a los casos de *bullying* escolar tomar medidas de protección a los afectados y de prevención a futuro; se debe mantener la comunicación constante con las familias dando fe de las acciones por parte de la institución para evitar el desarrollo de la violencia e implementar la ruta del protocolo de actuación correspondiente en escenarios de *bullying*. Además, nuestro rol como docentes será entonces ofrecer a los involucrados espacios de inmersión literaria que permitan alejarlos de reincidir en dichas acciones y de construir bases sólidas para el sano desarrollo psico-físico de los estudiantes.

### 3.8. Pensamiento político desde la literatura

Otra de las dimensiones humanas que queremos fortalecer en los estudiantes de décimo grado es la dimensión política. Existen personas que se autodenominan “apolíticas”, palabra que colegimos con un sentido imposible, pues todo ser humano que hace parte de una sociedad que es construida a partir de los cimientos democráticos y culturales hace parte, inevitablemente, de una mirada política de su realidad. Es por esto que consideramos como deber de las instituciones educativas, el hacer entender que cada vez que se toma agua de un grifo, cuando alguien pasa por una calle iluminada, en el momento en el que nos sentamos a descansar en un parque, cuando concurrimos a una iglesia, a un hospital, a un teatro, a un colegio, a una vivienda, cuando se accede a internet, cada vez que asistimos a todos esos espacios y aceptamos los beneficios que nuestra metrópoli nos ofrece, ya somos parte de un plan de ordenamiento territorial y de administración pública y por ende, somos parte de una construcción política de ciudad.

Pero, más allá de este pensar material, al cual no le restamos importancia, debe también existir una preocupación por *lo humano*, preocupación que debería del mismo modo, ser foco de los planteamientos políticos estatales y de los currículos académicos, que van más allá de satisfacer las necesidades básicas. Es una mirada profunda al lado artístico, al ser en sí mismo, a su alma (más allá de cualquier connotación religiosa). Bien lo describe Nussbaum en la siguiente afirmación:

*Vamos detrás de las posesiones que nos protegen, nos satisfacen y nos consuelan: aquello que Tagore describe como el “disfraz exterior” de lo material. Sin embargo parecemos olvidarnos del alma, de lo que significa que el pensamiento se*

*desprenda del alma y conecte a la persona con el mundo de manera delicada, rica y compleja. Parece que olvidamos lo que significa acercarnos al otro como a un alma, más que como un instrumento utilitario o un obstáculo para nuestros propios planes.* (2010, p. 24)

Las instituciones educativas no sólo deben preocuparse por promover en la formación de sus estudiantes el pensamiento de trabajar para obtener un *retorno económico*, o en pro del bienestar material y del capitalismo, sino también por generar, desde sus propias actuaciones, un *retorno social*, por fomentar una *democracia humana y sensible*. Según Nussbaum (2010) se debe entonces incentivar las siguientes aptitudes para tal logro:

- La aptitud para analizar cuestiones de orden político.
- La aptitud para reconocer los derechos de cada ciudadano y reconocerlo en sus diferencias.
- La aptitud para comprender las consecuencias de cada decisión política.
- La aptitud para reflexionar sobre todas las dimensiones humanas (infancia, vejez, familia, vida y muerte).
- La aptitud para encarar críticamente a los líderes políticos.
- La aptitud para pensar de forma holística en el bien común.
- La aptitud para entender la comunicación entre naciones y la posición de la propia en un orden global.

Ahora bien, partiendo de las premisas que intentamos resaltar en este trabajo, las cuales buscan proporcionar este tipo de pensamiento antes mencionado a los estudiantes de grado décimo de una institución pública, a partir de la comprensión de narrativas literarias, entendiéndose a *la literatura como arte*, como lo señala Alfonso Cárdenas Páez al reconocer que:

*El arte, como construcción espiritual que exalta las potencias humanas, humaniza al hombre, pertenece a la cultura y es un producto histórico. En consecuencia, las formas de concebirlo se transforman al ritmo del devenir histórico, social y cultural del hombre.*  
(Cárdenas, 2005, p. 10)

Intentamos entonces humanizar desde la literatura, intentamos pintar en los estudiantes una suerte de texturas discursivas que le proporcionen los matices necesarios para ser un sujeto consciente, crítico y reflexivo del devenir histórico tanto de su país como de otras culturas.

En Colombia, existen diversos escritores que se han preocupado por refractar, desde la literatura, un sentir político que deviene de situaciones sociales históricas y profundas. Han intentado acercar al lector a unos momentos en la historia de Colombia donde ser miembro de un partido político estribaba entre la vida y la muerte. Uno de ellos es Gabriel García Márquez a través de, como ejemplo, su cuento *Un día de estos* (1962), donde ubica en escena a dos personajes contradictorios políticamente (uno conservador, otro liberal) puestos en una situación que implica la imposibilidad de salir bien librado uno sin la ayuda del otro.

Otro autor coterráneo de Márquez es Hernando Téllez, que se aproxima al análisis político del país bipartidario de aquella época con dos cuentos muy lúcidos: *Espuma y nada más* (1950) que advierte por una parte la posibilidad de tomar por mano propia la justicia, y por otra la de desafiar al débil, la de encarar la muerte, todo esto por convicciones políticas, y *Preludio* (1950) donde la revolución de aquel entonces encuentra de frente a un hambriento hombre que lo sitúa, entre lo correcto y lo trasgresor, declinándose por lo último.

Por otra parte, encontramos a un autor cubano, Virgilio Piñera, que construye desde la literatura, más específicamente desde el cuento, desde la ficción, una denuncia, y pone a dos contrarios en una misma línea: el alimento y la muerte. Su cuento, *La carne* (1957) se desarrolla en torno a la



necesidad inherente de alimentarse, pero en circunstancias en las cuales, son desprovistos los personajes de las posibilidades de satisfacer esta necesidad básica -por una mala administración pública-, los personajes deberán engullir partes de sus propios cuerpos, dando como resultado la imposibilidad de sostener cualquier tipo de relaciones sociales y culturales a raíz del inexorable final.

Algo similar ocurre en términos de pobreza y abandono en el cuento *A la deriva* (1954) del uruguayo Horacio Quiroga. La historia trata sobre Paulino, hombre campesino, habitante de una zona rural -esto último lo inferimos, ya que no hay ubicación temporal ni espacial, ni tampoco descripción de los personajes en esta narración-, el cual pisa por accidente una serpiente (Yararácusú) venenosa que le da una mordedura en el pie. A causa de este incidente, y a falta de un hospital cercano, Paulino inicia una serie de acciones que terminan en un viaje por el río Paraná hacia un pueblo vecino donde espera que le salven la vida.

Desde una perspectiva didáctica o pedagógica podemos decir que la interpretación de estos textos narrativos en los estudiantes de décimo grado pretenden desentrañar sentidos ocultos, simbólicos, metafóricos, bien sea desde un análisis al interior de los textos expuestos, identificando los modos de comunicación, las formas de interacción de los personajes, es decir, las actuaciones de los hablantes; el contexto situacional de la obra; los referentes culturales e históricos inscritos allí o las relaciones que posee la obra literaria con la realidad política en la que está circunscrito.

Son todas estas miradas a una realidad socio-política que brota a partir de situaciones cotidianas – ficcionales o no – pero que pretenden establecer un horizonte de sentido concreto hacia una discusión sobre la forma en la que son manejadas las fuerzas políticas de cada país. Estas implican un análisis minucioso, detallado de escenarios que constantemente están ocultando el movimiento

de un hilaje invisible, sobre el cual queremos ofrecer las herramientas que le permitan al estudiante el percatarse, y no pasar por alto en sus reflexiones críticas, la comprensión de estos textos narrativos a partir de la edificación de una consciencia crítica.

## **4. MARCO METODOLÓGICO**

### **4.1. Nivel de investigación**

El presente trabajo es de orden cualitativo, pues está apoyado en observaciones y descripciones, según Sampieri (2006) este enfoque:

*Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación del proceso de interpretación; los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis: antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. (p.8)*

### **4.2. Diseño de la investigación**

El diseño de la presente investigación es exploratorio – descriptivo, pues se asume que *“busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población.”* (Sampieri, 2006, p.103)

### **4.3. Población**

La población objeto de nuestra propuesta investigativa es el colegio INEM Felipe Pérez, el cual se encuentra ubicado en el barrio El Jardín primera etapa de la ciudad de Pereira, Risaralda. Posee una diversidad de estratos socio-económicos y sus jornadas académicas

varían entre: mañana, tarde, noche y sabatinos. El centro de atención está enfocado en los estudiantes de grado décimo B de esta institución educativa, con ellos desarrollaremos la secuencia didáctica con el ánimo de promover y fortalecer la comprensión de textos narrativos.

#### **4.4. Instrumentos**

La secuencia didáctica está propuesta en 10 sesiones, comenzando con una fase de preparación, continúa una fase de desarrollo y por último se construye la fase de evaluación, dentro de las cuales se bosquejan diferentes actividades con el ánimo de incentivar la lectura crítica y el análisis profundo de cuentos poli-territoriales que hacen parte del canon oculto, los cuales se van a trabajar en la siguiente propuesta:

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y LITERATURA**

**Cuentos poli-territoriales como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión de textos narrativos en estudiantes de grado décimo.**

**IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA**

- Nombre de la asignatura: Lenguaje.
- Nombre de los docentes: Juan David Santa Rendón, Diego Fernando Ramírez Giraldo.
- Grado: 10°.

**FASE DE PREPARACIÓN O PLANEACIÓN**

**TAREA INTEGRADORA: el cuento como universo mismo, mundos de infinitas posibilidades narrativas.**

Esta tarea integradora germina a partir de nuestra propuesta que busca fortalecer la comprensión de textos narrativos, específicamente desde el canon oculto, por ser un tema que genera muchas expectativas en los estudiantes, debido a que por medio de estos textos pueden adentrarse en mundos que miran de frente a lo desconocido y tocan temas sensibles como el *bullying* escolar y el pensamiento político, esto presupone generar escenarios atractivos desde la literatura para los estudiantes.

## INTEGRACIÓN CURRICULAR DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

| COMPETENCIA   | ESTÁNDARES   | DBA  |
|---|--|--|
| <b>COMPRENSIÓN<br/>E INTERPRETACIÓN<br/>TEXTUAL</b> | <p>Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> | <p>Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p>                                 |
| <b>LITERATURA</b>                                   | <p>Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que den cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas cuando sea pertinente.</p>                     | <p>Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.</p> |

## **CONTENIDOS DIDÁCTICOS**

### **Contenidos conceptuales:**

- Géneros literarios y géneros narrativos.
- Narrativa breve: cuento.
- Características propias del cuento: argumentos, hechos, personajes.
- Pistas que caracterizan al cuento corto.
- Estructura, características y elementos del cuento (voz del narrador, parcialidad o imparcialidad, intradiegético, extradiegético, escenarios, lugar, tiempo, orden la historia, recursos como la descripción o el diálogo, cronotopos, entre otros aspectos).
- La secuencia del relato.
- Caracterización del contexto y de los personajes del cuento. (la topografía, la prosopografía, las costumbres, los enfoques ideológicos).

### **Contenidos procedimentales:**

- Comprensión de textos narrativos: cuentos cortos del canon oculto.
- Lectura de diversos cuentos poli-territoriales.
- Identificación de diálogos relevantes.
- Análisis de figuras literarias y discursivas.
- Revisión de cuadros de costumbres y valores históricos.
- Comparaciones entre los roles de protagonistas y antagonistas.
- Lecturas en voz alta, utilizando las tonalidades correspondientes.

- Escritura de cuentos cortos utilizando los elementos adquiridos.
- Socialización de creaciones.

#### **Contenidos actitudinales:**

- Trabajo colaborativo.
- Respeto permanente tanto para el docente como para los pares.
- Acatamiento a las intervenciones de cada compañero.
- Disposición receptiva para el trabajo en clase, además de participar activamente en todas las sesiones.
- Compromiso en la entrega de las tareas fijadas.

### **SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS**

Para realizar las actividades propuestas en esta secuencia didáctica, se propende por establecer un ambiente placentero que posibilite una comunicación asertiva y significativa, donde se promueva por un aprendizaje colaborativo, una participación dinámica frente a las actividades a realizar y finalmente un acompañamiento con sentido humano en la edificación del conocimiento, relacionando directamente la teoría y la práctica. Para tal fin el enfoque escogido que alineará la propuesta didáctica es el aprendizaje significativo.



## FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

### SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA.

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Objetivo general</b> | <b>FORTALECER LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE GRADO DÉCIMO, A TRAVÉS DE UN CONJUNTO DE OBRAS LITERARIAS POLI-TERRITORIALES.</b>  |
| <b>Hacer</b>            | El estudiante realiza la lectura del contrato didáctico expuesto por parte del docente.  |
| <b>Saber</b>            | El estudiante reconoce la importancia de respetar cada uno de los puntos del contrato didáctico. El estudiante identifica la línea temporal literaria, en especial la literatura colombiana. |
| <b>Ser</b>              | El estudiante diferencia el alcance de cada punto del contrato didáctico como elementos partícipes de una sana convivencia.  |

#### **Actividades de inicio o encuadre:**

Se hace el saludo a los estudiantes, se hace la presentación por parte de los docentes y se hace el acuerdo de aula resaltando algunos puntos como:

- Poner atención.
- Mantener el orden y el aseo dentro del aula de clase.
- No interrumpir al que está hablando.
- Respetar.

- No burlarse de los demás.
- Esperar el turno para hablar.
- Prohibido el uso de celulares salvo actividades académicas.

### **Actividades de desarrollo:**

Se proyecta presentación sobre diferentes escritores y obras contemporáneas con el ánimo de contextualizar a los estudiantes. Además, se procede a establecer una línea espacio-temporal y socio-cultural para comprender el lugar que ocupa la literatura contemporánea colombiana y sus características.

### **Actividades de cierre:**

Con la lectura del cuento *María de mi corazón* de Gabriel García Márquez los estudiantes reconocen, a través del análisis narrativo, las características de una obra literaria contemporánea.

### **Recursos en la red:**

- [https://elpais.com/diario/1981/05/05/opinion/357861609\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1981/05/05/opinion/357861609_850215.html)

## SESIÓN No 2: *BULLYING*: UN CAMINO INTRANSITABLE.

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Objetivo didáctico</b> | Señalar aquellas conductas que hacen de un personaje ser el protagonista y/o antagonista dentro de la narración. |
| <b>2</b>                  |  |
| <b>Hacer</b>              | El estudiante traza el perfil del héroe y el antihéroe.  |
| <b>Saber</b>              | El estudiante conoce que acciones definen a un personaje como bueno o malo.                                      |
| <b>Ser</b>                | El estudiante plasma un análisis reflexivo acerca de las conductas de los personajes.                            |

### Actividades de inicio o encuadre:

Planteamos el objetivo de la clase, se hace el saludo a los estudiantes, se hace un recuento de lo que se habló en la sesión anterior y se les presenta el cuento ilustrado *Rojo o por qué el Bullying no es divertido* (2013), del belga Jan de Kinder, para que a partir del título los estudiantes elaboren hipótesis de lo que creen que se tratará el texto.

A partir del título:

¿Qué es el *bullying*?

¿De qué o quiénes hablará el texto?

¿Dónde crees que se desarrollarán los hechos en el texto?

### Actividades de desarrollo:

Como el propósito es acercarnos al fenómeno del acoso escolar desde la literatura empezamos a rotar el libro álbum por todas las manos, leyendo cada uno un párrafo y construyendo entre todos la historia.

- ❖ **Se realiza un análisis frente a las conductas de los personajes evidenciando al héroe y al antihéroe, conformado desde sus acciones y reflexionado entorno al acoso escolar.**

¿Qué hace a un personaje ser el bueno o el héroe?

¿Qué hace a un personaje ser el malo o el villano?

¿Qué opinas de las conductas de los personajes?

¿Es el acoso escolar un fenómeno presente solo en niños, o también en adolescentes? ¿Por qué?

Las respuestas que se den deben ser debatidas en el aula de clase a medida que se avanza en la lectura.

### **Actividades de cierre:**

Los estudiantes redactan un análisis reflexivo acerca de las conductas de los personajes y sobre el acoso escolar.

### **Evaluación del proceso de aprendizaje:**

Se tendrá en cuenta la asistencia a todas las actividades programadas y la participación en los talleres y conversatorios.

### **Recursos en la red:**

- <https://www.universia.es/bullying-acoso-escolar/bullying/at/1121975>
- <https://www.bichitoslectores.es/rojo-o-por-que-el-bullying-no-es-divertido/>

### SESIÓN No 3: SENTIR POLÍTICO DE MÁRQUEZ Y TÉLLEZ.

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Objetivo didáctico</b> | Identificar las acciones y diálogos más relevantes de las narraciones.                  |
| <b>3</b>                  |   |
| <b>Hacer</b>              | El estudiante efectúa una lista de los párrafos más importantes.                        |
| <b>Saber</b>              | El estudiante define los diálogos que llevan la mayor carga narrativa.                  |
| <b>Ser</b>                | El estudiante hace una comparación entre textos utilizando los diálogos más relevantes. |

#### **Actividades de inicio o encuadre:**

Se hace el saludo a los estudiantes, planteamos el objetivo de la clase, se hace un recuento de lo que se habló en la sesión anterior y se les presenta los textos *Espuma y nada más* del colombiano Hernando Téllez y *Un día de estos* de Gabriel García Márquez, para que a partir de los títulos los estudiantes elaboren hipótesis de lo que creen que se tratarán los textos.

A partir del título:

¿De qué crees que se trata el texto?

¿De qué o quiénes hablará el texto?

¿Dónde crees que se desarrollarán los hechos en los textos?

#### **Actividades de desarrollo:**

Como son dos textos se procede a analizar la primera historia a partir de unas imágenes previas a la lectura:

- ❖ **Se realiza una presentación de imágenes, las cuales funcionarán como descripción y como narración, anticipando lo que presentará el texto.**

¿Qué ves en la imagen?

¿Qué crees que está sucediendo?

¿Qué crees que va a suceder? ¿Por qué?

¿Cómo crees que termina la historia?

Las preguntas que se hagan deben ser resueltas por el mismo texto a medida que se avanza en la lectura, no pueden quedar sujetas a la imaginación. Luego se repite el mismo procedimiento para la segunda narración.

### **Actividades de cierre:**

Los estudiantes elaboran un cuadro comparativo entre ambas historias estableciendo tres diferencias y tres semejanzas.

### **Evaluación del proceso de aprendizaje:**

Se tendrá en cuenta la asistencia a todas las actividades programadas y la participación en los talleres y conversatorios.

### **Recursos en la red:**

- <https://ciudadseva.com/texto/espuma-y-nada-mas/>
- <https://ciudadseva.com/texto/un-dia-de-estos/>
- <https://concepto.de/hipotesis/>
- <https://diccionarioactual.com/hacer-un-paralelo/>

## SESIÓN No 4: TOLSTOI Y LA AVARICIA HUMANA.

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Objetivo didáctico</b> | Reconocer los ambientes o escenarios en donde se desenvuelven los personajes de la obra tratada.                    |
| <b>4</b>                  |   |
| <b>Hacer</b>              | El estudiante confecciona por medio de descripciones los escenarios de la obra.                                     |
| <b>Saber</b>              | El estudiante explora el texto buscando aquellos lugares que resaltan en la narración.                              |
| <b>Ser</b>                | El estudiante posiciona a los personajes de la narración dentro de contextos coherentes a su rol dentro de la obra. |

### Actividades de inicio o encuadre:

Se hace el saludo a los estudiantes, se hace un recuento de lo que se habló en la sesión anterior y se les presenta el cuento *Cuánta tierra necesita un hombre* del escritor ruso León Tolstoi, para que a partir del título los estudiantes elaboren hipótesis de lo que creen que se tratará el texto además planteamos el objetivo de la clase.

A partir del título:

¿Qué es la avaricia?

¿Qué responderías sobre la pregunta del título de la obra?

¿El hombre necesita de posesión de tierra para vivir? ¿Por qué?

### Actividades de desarrollo:

La idea central es relacionar los escenarios de la obra con el tema de la avaricia como cualidad negativa inherente a muchos seres humanos.

- ❖ **Se realiza un conversatorio en mesa redonda luego de la lectura del cuento, dando énfasis en los recursos que utiliza el escritor en términos de ocurrencia espacial como medio para narrar y mostrar al lector sus argumentos.**

Las respuestas que se den deben ser debatidas en el aula de clase a medida que se avanza en la discusión dentro de la mesa redonda.

### **Actividades de cierre:**

A parte de que el estudiante posiciona a los personajes de la narración dentro de contextos coherentes a su rol dentro de la obra, el docente expone una hipótesis de sentido frente a los temas recurrentes que toca el escritor ruso, dando hincapié al tema de la avaricia desmedida.

### **Evaluación del proceso de aprendizaje:**

Se tendrá en cuenta la asistencia a todas las actividades programadas y la participación en los talleres y conversatorios.

### **Recursos en la red:**

- <https://camiloprieto.com/cuanta-tierra-necesita-un-hombre-colombia.html>
- <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/tolstoi.htm>
- <https://didactalia.net/comunidad/materialeducativo/recurso/leon-tolstoi-y-el-realismo-literario/73a8c69b-6036-4bde-81ee-82caf6ed4c6b>



## SESIÓN No 5: AKUTAGAWA, LA MULTI-VERSIÓN DE UN RELATO.

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Objetivo didáctico</b> | Referir las condiciones emotivas/psicológicas que rodean al narrador.  |
| <b>5</b>                  |  |
| <b>Hacer</b>              | El estudiante elabora una aproximación al perfil psicológico del narrador.   |
| <b>Saber</b>              | El estudiante asume una posición de empatía frente a las condiciones emotivas / psicológicas del narrador.               |
| <b>Ser</b>                | El estudiante manifiesta oralmente sus propias condiciones emotivas suscitadas por la forma de narrar dentro de la obra. |

### Actividades de inicio o encuadre:

Se hace el saludo a los estudiantes, se hace un recuento de lo que se habló en la sesión anterior, planteamos el objetivo de la clase y se les presenta el cuento *En el bosque* del escritor japonés Ryūnosuke Akutagawa, para que a partir de la lectura en clase los estudiantes elaboren aproximaciones a los perfiles psicológicos de los personajes de la obra.

A partir de la lectura:

¿Cuál es la posición de cada personaje entrevistado según los hechos?

¿Cuál crees que es la versión verdadera?

¿Por qué los múltiples puntos de vista?

### **Actividades de desarrollo:**

La idea central es escudriñar, a partir de lo que nos ofrece el texto, los puntos de vistas que tiene cada personaje sobre la situación que hila el discurso.

- ❖ **Se realiza una charla por grupos sobre el cuento, enlazando a cada grupo con un personaje y su visión de los hechos, dejando claro los motivos por los cuales cada uno dice lo que dice.**

Las respuestas que se den deben ser debatidas en el aula de clase a medida que se avanza en la discusión al interior de cada grupo.

### **Actividades de cierre:**

Se elige un líder por equipo el cual debe exponer lo que se habló en cada uno de los grupos, asumiendo una posición favorable o no en torno al o que argumenta el personaje, tratando de entender su posición en términos emotivos-psicológicos.

### **Evaluación del proceso de aprendizaje:**

Se tendrá en cuenta la asistencia a todas las actividades programadas y la participación en los talleres y conversatorios.

### **Recursos en la red:**

- <https://ciudadseva.com/texto/en-el-bosque-akutagawa/>
- <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/akutagawa.htm>
- <https://www.fabulantes.com/2015/03/kappa-ryunosuke-akutagawa/>

## SESIÓN No 6: DISCURRIENDO HACIA LA GÉNESIS DEL CUENTO: FIGURAS LITERARIAS.

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Objetivo didáctico</b> | Inferir el porqué de las figuras literarias que utiliza el escritor como herramientas para la construcción de la narrativa. |
| <b>6</b>                  |   |
| <b>Hacer</b>              | El estudiante fabrica un mapa conceptual con las figuras literarias de la narración.  |
| <b>Saber</b>              | El estudiante precisa las figuras literarias utilizadas por el escritor.  |
| <b>Ser</b>                | El estudiante genera una hipótesis acerca de las razones para utilizar dichas figuras literarias.                           |

### **Actividades de inicio o encuadre:**

Se saluda, se hace un recuento de la clase anterior, planteamos el objetivo de la clase, activamos conocimientos previos con preguntas como:

¿Qué crees que es una figura literaria?

¿Para qué se usa? ¿Cómo se usa?

¿Por qué creen que un texto no se puede desarrollar sin ellas?

### **Actividades de desarrollo:**

Llevaremos fragmentos de cuentos y poemas del género antes dicho para que identifiquen las diferentes figuras literarias, a través de proyecciones de diferentes oraciones donde el profesor identifica los tipos de figuras literarias y se explica la teoría sobre el tema.

- ❖ Se identifican por parte de los estudiantes las diferentes figuras literarias, Se realizan las lecturas de los textos, o fragmentos de estos, y el desarrollo del ejercicio se da a través de la oralidad, manifestando lo encontrado.

### **Actividades de cierre:**

Como actividad de cierre daremos unas oraciones para completar y poner las figuras literarias que corresponden. Se despide y se orienta frente a la actividad de la próxima clase sobre ideologías y escritores cubanos.

### **Evaluación del proceso de aprendizaje:**

Se tendrá en cuenta la asistencia a todas las actividades programadas y la participación en los talleres y conversatorios.

### **Recursos en la red:**

- <https://www.significados.com/figuras-literarias/>
- <https://concepto.de/figuras-literarias/>
- <https://www.poeticous.com/julio-florez-rea/mis-flores-negras?locale=es>

## SESIÓN No 7: VIRGILIO PIÑERA Y UN PROBLEMA DE ORDEN PÚBLICO.

|   |  |
|---|--|
| <b>Objetivo didáctico</b><br><br><b>7</b> | Valorar la diversidad cultural e ideológica que posee el autor como parte fundamental de su identidad, afiliando actitudes de tolerancia y respeto por las mismas. |
| <b>Hacer</b>                              | El estudiante produce un texto corto acerca de la posición ideológica del autor.   |
| <b>Saber</b>                              | El estudiante apropia conocimientos y pensamientos de otras culturas, en aras de fomentar un pensamiento crítico y mejorar la creatividad.                         |
| <b>Ser</b>                                | El estudiante desarrolla empatía con las bases culturales del autor y su obra.   |

### **Actividades de inicio o encuadre:**

Se saluda, se hace un recuento de la clase anterior, planteamos el objetivo de la clase, se conjura un trabajo en clase relacionado con el autor alrededor de:

¿Qué es una ideología?

¿El autor refleja desde su obra alguna posición ideológica?

¿Desde la política, qué ideologías conocen en Colombia?

¿Practicar alguna ideología?

### **Actividades de desarrollo:**

Como el tema fundamental es entender que toda posición ideológica conlleva una serie de actitudes y posturas definidas frente a situaciones concretas de la realidad de cada país, se desarrollará la siguiente actividad:

- ❖ **En parejas, los estudiantes identificarán la posición ideológica del autor, enmarcado en el ambiente histórico de su país de origen, Cuba. Deben buscar y comprender las razones por las cuales el cuento se muestra de esa forma a partir de su afiliación ideológica.**

### **Actividades de cierre:**

Como actividad de cierre daremos una exposición magistral respecto a las ideologías predominantes en Latinoamérica refractadas desde la literatura.

### **Evaluación del proceso de aprendizaje:**

Se tendrá en cuenta la asistencia a todas las actividades programadas y la participación en los talleres y conversatorios.

### **Recursos en la red:**

- <https://ciudadseva.com/texto/la-carne/>
- [https://www.ecured.cu/Virgilio\\_Pi%C3%B1era](https://www.ecured.cu/Virgilio_Pi%C3%B1era)
- <https://www.significados.com/ideologia/>
- <https://www.significados.com/ideologia/>

## SESIÓN No 8: QUIROGA: MIRADA HACIA LA NATURALEZA VESÁNICA.

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Objetivo didáctico</b> | Examinar el cuadro de costumbres y normas que rigen la relación autor-obra-sociedad.  |
| <b>8</b>                  |   |
| <b>Hacer</b>              | El estudiante monta un mapa mental sobre las costumbres y normas que rodean al autor. |
| <b>Saber</b>              | El estudiante asimila las bases éticas que mueven la mirada del autor.                |
| <b>Ser</b>                | El estudiante emite un juicio de valor acerca del autor.                              |

### Actividades de inicio o encuadre:

Se saluda, se hace un recuento de la clase anterior, planteamos el objetivo de la clase, se hace una exposición por parte del docente respecto al cuadro de costumbres que rodean la obra del uruguayo Horacio Quiroga llamada *A la deriva* además de una breve reseña sobre los infortunios vividos por el autor, matizando la relación entre la sociedad, la obra y el autor.

### Actividades de desarrollo:

El propósito de la clase es hacer entender que desde un punto de vista socio crítico, la realidad siempre deja huellas en la ficción, en la obra, en el cuento, por lo tanto:

- ❖ En equipos de trabajo, los estudiantes crearán un mapa mental sobre las costumbres y normas que entretengan la vida del autor.

### Actividades de cierre:

Como actividad de cierre los equipos de trabajo expondrán sus mapas mentales, emitiendo sus propias conclusiones acerca del autor y la obra propuesta.

### **Evaluación del proceso de aprendizaje:**

Se tendrá en cuenta la asistencia a todas las actividades programadas y la participación en los talleres y conversatorios.

### **Recursos en la red:**

- <https://ciudadseva.com/texto/a-la-deriva/>
- [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/q/quirolga\\_horacio.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/q/quirolga_horacio.htm)
- <https://concepto.de/mapa-mental/>
- <https://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/literatura-y-realidad-social/>



## SESIÓN No 9: UN CUENTO IDEOLOGIZADO, UN HOMBRE TURBADO.

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Objetivo didáctico</b> |   |
| <b>9</b>                  | Connotar los valores históricos del autor en relación con lo escrito.   |
| <b>Hacer</b>              | El estudiante construye un cuadro comparativo entre el autor, su obra y su biografía.                           |
| <b>Saber</b>              | El estudiante identifica hechos históricos directamente relacionados en la biografía del autor.                 |
| <b>Ser</b>                | El estudiante crea un texto narrativo- reflexivo sobre la tolerancia a la diferencia como solución a la guerra. |

### Actividades de inicio o encuadre:

Planteamos el objetivo de la clase, se hace el saludo a los estudiantes, se hace un recuento de lo que se habló en la sesión anterior y se les presenta el cuento *Preludio* de Hernando Téllez, para que a partir del título los estudiantes elaboren hipótesis de lo que creen que se tratará el texto.

A partir del título:

¿Sobre qué tratará el cuento?

¿Dónde crees que se desarrollarán los hechos en el cuento?

¿Por qué creen que, en un país como el nuestro, el escritor utilizó ese título y no otro?

### Actividades de desarrollo:

Lo que queremos proponer es que el estudiante logre identificar, a partir de la relación entre la vida y obra del autor, los componentes socio-políticos de orden histórico que rigen la narración, entendiendo su influencia y desarrollo dentro de la obra.

- ❖ **Para la conformación del debate, se dividen a los estudiantes en dos grupos, uno será - en términos políticos- de derecha y el otro de izquierda, donde cada uno defenderá su postura a partir del análisis histórico que han tenido ambos bandos a lo largo de más de setenta años de confrontación bipartidista.**

Las preguntas y respuestas serán siempre mediadas por el docente como vocero del encuentro, todo enmarcado en un tono amigable y respetuoso hacia la diferencia ideológica.

### **Actividades de cierre:**

Como resultado del debate, los estudiantes crearán un texto narrativo- reflexivo sobre la tolerancia a la diferencia como solución a la guerra y a las diferencias ideológicas.

### **Evaluación del proceso de aprendizaje:**

Se tendrá en cuenta la asistencia a todas las actividades programadas y la participación en los talleres y conversatorios.

### **Recursos en la red:**

- <https://www.literatura.us/tellez/preludio.html>
- <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/tellez.htm>
- <https://cuadrocomparativo.org/cuadros-comparativos-como-hacerlos-informacion-y-ejemplos/>

## SESIÓN No 10: EVALUANDO LO APRENDIDO.

### FASE DE EVALUACIÓN

En esta fase final se evaluará el desempeño de cada estudiante en todo el proceso de aprendizaje y enseñanza; de manera que se tendrán en cuenta no solo aspectos cognitivos, sino también actitudinales, de disposición, participación y responsabilidad en las clases. Además se evaluará disciplina, comportamiento y respeto hacia los compañeros y hacia el docente.

Anexo a esto, los estudiantes tomarán un tema que sea de su agrado, a partir de un listado amplio de temas dado por el docente con el cual crearán su propio cuento corto, aplicando de esta forma todo lo aprendido durante la secuencia didáctica, el cual será evaluado conjuntamente con los demás aspectos previstos.

#### **Objetivo didáctico:**

Producir un cuento original, resaltando el uso de figuras literarias, teniendo presente el uso sintáctico y pragmático, además de la estructura formal del género.

#### **Actividades de inicio o encuadre:**

Se hace el saludo a los estudiantes, se hace un recuento sobre lo visto en la clase anterior, además se indaga en ellos cuáles creen que son esos elementos necesarios para la construcción de un cuento:

¿Qué es un cuento?

¿En qué hechos se basa un cuento?

¿Tiene uno o varios personajes?

¿Posee una línea de tiempo?

¿El argumento de un cuento es complejo o sencillo?

### **Actividades de desarrollo:**

Se proyecta presentación sobre la estructura formal del cuento. Luego, se procede a establecer distintos temas de interés por parte de los estudiantes que puedan sustentar el argumento central del cuento en creación e indagar el porqué de la elección de estos temas.

### **Actividades de cierre:**

Se deja el espacio para la producción final del cuento como evidencia de lo aprendido en clase.

### **Evaluación del proceso de aprendizaje:**

Se tendrá en cuenta la elaboración del cuento por parte de los estudiantes como elemento que sustenta lo asimilado en este proceso.

### **Recursos en la red:**

- <https://es.wikihow.com/escribir-un-cuento>
- <https://www.literautas.com/es/blog/post-3910/como-escribir-un-cuento-corto/>
- <https://cualesel.net/la-estructura-del-cuento/>

## 5. REFLEXIONES Y RECOMENDACIONES

- La presente secuencia didáctica se recomienda como pedestal para trabajar y fortalecer la comprensión de textos narrativos, a través, especialmente, del análisis narratológico y sociocultural del cuento breve, favoreciendo el progreso por el interés hacia la lectura y la escritura crítica y reflexiva.
- El docente siempre debe atender en primera instancia las necesidades de sus estudiantes, sus deseos, sus gustos, sus pensamientos, su lado humano, siempre en procura de vincularlo todo a los requerimientos dados por el MEN.
- Sugerimos trabajar la narrativa breve como mecanismo para atraer la atención de los jóvenes estudiantes sumidos en un mundo digitalizado, donde cada vez es más apremiante el tiempo libre, tratando de pasar de la lectura obligatoria a la lectura por placer.
- La secuencia didáctica es una herramienta elemental dentro de la planeación de clases, asumiendo como eje central el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes y favoreciendo de esta forma el desarrollo de aprendizajes integrados.
- Vivimos de lleno la cuarta revolución industrial: la era de las tecnologías, la revolución digital, que ofrece panorámicas bastante interesantes en el ámbito educativo, es deber del maestro no dejarse sustituir por ellas sino ser parte del proceso transformacional de la realidad actual. Parafraseando a Francisco Mora (doctor en neurociencia) diría que es solo su humanidad (la del maestro) lo que puede transmitir humanidad, de ahí su inmensa importancia.

## 6. CONCLUSIONES

- El presente trabajo tuvo como objetivo central la construcción de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión de textos narrativos, con el propósito de que los estudiantes mejoren sus habilidades cognitivas en cuanto a la comprensión lectora dentro del ámbito académico que les serán útiles para afrontar cualquier situación en donde deban proponer una mirada crítica y reflexiva.
- Esta propuesta crea espacios para desarrollar nuevas herramientas de enseñanza de la literatura a partir del análisis de los fenómenos sociales que surgen desde la narración. Destacando que las herramientas desarrolladas desde este tipo de acercamientos literarios impactan de manera positiva las habilidades necesarias para enfrentar las pruebas estatales como por ejemplo SABER 11.
- Todo texto escrito posee una intencionalidad, es menester del lector descubrirlo por se.
- Al analizar el contexto se abren categóricamente los horizontes de sentido.
- Los contextos dejan huellas (rastreables) en los textos.
- Los cuentos recrean, retuercen, distorsionan, refieren a la realidad desde temáticas que bien podrán darse en cualquier lugar (atisbo de universalidad).
- La literatura es otro mundo, la literatura NO refleja la realidad, construye otra realidad.
- Con las obras se muestra el paso de lo rural a lo urbano, transformaciones socio-culturales en Latinoamérica.
- Se erigen grandes diferencias del *modus vivendi* de las distintas clases sociales desde la óptica literaria.
- Desde la literatura se evidencia un estrecho vínculo entre el hombre y la naturaleza.

- Dentro de la literatura latinoamericana a nivel del cuento se evidencia una característica esencial: el uso recurrente de la filiación a un lenguaje popular como artefacto narrativo que permite hilar y tejer el texto.
- Respecto a las producciones escritas dentro del género del cuento, es evidente que el escritor no es ajeno a las realidades que circundan su entorno cognitivo, social y lingüístico al momento de crear su obra artística como parte de los insumos culturales que dan cuenta de una sociedad. Así mismo, al analizar el contexto como medio para favorecer el proceso de interpretación del discurso elegido, nos permite reconocer de manera más clara cuál es la intención comunicativa del autor, permeada a través del texto producido, haciendo que su obra trascienda en la historia por la elaboración diáfana y exquisita de la temática tratada en ella.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Cárdenas, A. (2005). *La didáctica de la literatura. Estado de la discusión en Colombia*. Bogotá, Colombia.
- Cisneros, M. y Pardo, N. G. (2006) *Lenguaje y escritura: una visión interdisciplinaria*. Bogotá, Colombia: Centro virtual Cervantes.
- Colombia legal Corporation (2016). *El **Bullying** o **matoneo** en Colombia*. Recuperado de: <https://colombialegalcorp.com/bullying-o-matoneo-en-colombia/>
- Cortázar, Julio. (1969). *Del cuento breve y sus alrededores*. Ciudad de México, México: Siglo XXI editores.
- Larsson, A. (2003). *Aurora Boreal*. Kiruna, Suecia: Seix Barral.
- Márquez, G.G. (1962). *Los funerales de la Mamá Grande*. Veracruz, México: Universidad veracruzana, Xalapa.
- Ministerio de Educación Nacional MEN. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Pública MEP (2015). *Protocolo de actuación en situaciones de bullying*. San José, Costa Rica.
- Morales, O.A. y Cassany, D. (2008). *Leer y escribir en la universidad: Hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos*. Cojedes, Venezuela: Revista Memorialia, Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora (Unellez). En proceso de publicación.
- Nussbaum, M.C. (2010). Sin fines de lucro. *Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Buenos Aires, Argentina: Katz editores.
- Piñera, V. (1957). *Cuentos fríos*. Madrid, España: Alfaguara.



- Propp, V. (1928). *Morfología del cuento*. Recuperado de:  
<https://elciervoherido.wordpress.com/2017/08/01/la-morfologia-del-cuento-de-vladimir-propp/>
- Quiroga, H. (1954). *Cuentos de amor, de locura y muerte*. Buenos Aires, Argentina: Losada S.A.
- Quiroga, H. (1927) *Decálogo del perfecto cuentista*. Recuperado de:  
<https://www.literatura.us/quiroga/decalogo.html>
- Rosenblat, L (2005). *La literatura como exploración*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Sampieri, R. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Téllez, H. (1950). *Cenizas para el viento y otras historias*. Bogotá, Colombia: Librería Mundial.
- Vygotsky, L. (1964). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: Lautaro.
- Zabala, A. (1998) *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona, España: Grao.

## 8. ANEXOS

Anexo # 1: contrato didáctico

### **Contrato Didáctico, estudiante del instituto INEM.**

Yo \_\_\_\_\_ estudiante del instituto INEM, identificado con el número de **T.I** - **C.C** \_\_\_\_\_ me comprometo a:

1. Acudir puntual al aula de clase.
2. Mantener limpio y en orden el salón de clases.
3. Cumplir mis deberes y hacer respetar mis derechos.
4. Poner en práctica los saberes adquiridos.
5. Esforzarme por aprender y motivar a mis compañeros en la realización de las actividades propuestas.
6. Respetar la palabra de mis compañeros en los momentos de diálogo.
7. Realizar los trabajos en grupo de forma responsable.
8. Realizar y entregar los trabajos como tareas, ejercicios en clase en el tiempo establecido.
9. Respetar a mis docentes y demás compañeros de estudio.
10. Respetar y velar por el cuidado del medio ambiente.

Dado lo anterior, firma la parte indicada en este contrato en la fecha \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

Firma estudiante: \_\_\_\_\_

**Contrato Didáctico, docente del Instituto INEM.**

Yo \_\_\_\_\_ docente del área de español, identificado con el número de T.I - C.C \_\_\_\_\_ me comprometo a:

1. Propiciar un ambiente saludable desde la clase para que se desarrolle un aprendizaje significativo.
2. Utilizar el material didáctico dispuesto para el desarrollo de la clase.
3. Indicar horario de evaluación y de talleres a tiempo como la revisión de los mismos y de acuerdo a los contenidos vistos en clase.
4. Considerar la opinión de los estudiantes para posibles cambios en el ámbito de enseñanza-aprendizaje.

Espacio de cambios o anexos:

---

---

---

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_ Dado lo anterior, firma la parte indicada en este contrato en la fecha \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_.

Firma docente: \_\_\_\_\_